

논문투고 규정

1. 원고의 범위와 요건

『실천민속학연구』에는 민속학 및 관련 분야의 원고를 게재한다. 게재하는 논문은 다른 학회지나 단행본 등에 게재되거나 심사 진행 중이지 않은 것이어야 한다. 또한 본문이나 각주에서 투고자가 누구인지 알 수 없도록 해야 한다.

2. 투고 자격

- 1) 투고자는 원칙적으로 실천민속학회 회원으로서 당해년도 연회비 납부자로 한정한다. 단, 편집위원회의 결의에 따라 비회원의 원고도 회원가입 후 게재할 수 있다.
- 2) 논문 투고 시 논문과 함께 연구윤리 준수 서약서를 제출한다.

3. 원고의 분량

- 1) 논문은 200자 원고지 150매 이내로 한다. 정해진 분량을 초과할 경우 반려하거나(250매 초과), 일정한 부담금을 부과한다(151~200매 5만원, 201~250매 10만원).
- 2) 국문초록은 200자 원고지 4매 이내와 주제어 5개 이상으로, 영문초록은 A4 용지 1매 내외와 영문 주제어 5개 이상으로 작성한다.

4. 투고원고 마감일

투고원고는 매년 12월 15일과 6월 15일에 마감한다.

5. 저작권 위임

학회지에 수록되는 논문에 대한 저작권은 논문을 작성한 회원에게 귀속된다. 단, 학술지 형태의 논문 간행과 배포에 관한 권한은 학회가 회원에게 위임을 받아 행사한다. 회원은 논문 투고와 게재 시 논문 간행과 배포에 관한 권한을 학회에 위임한다.

6. 원고 작성 양식

- 1) 원고는 특별한 경우를 제외하고는 한국어로 쓰는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 컴퓨터로 작성하되 '한글 97' 이상의 프로그램을 사용하는 것을 원칙으로 한다.
- 3) 논문의 체제는 제목, 필자명(소속과 직위 포함), 목차, 국문초록, 본문, 참고문헌, 영문초록의 순서로 한다.
- 4) 본문의 부호는 다음과 같이 통일하며 기타 사항은 일반적 원칙을 따른다.
 - * 항목번호 부여 순서 : 1. → 1) → (1) → ①
 - * 강조 : ' '
 - * 직접인용 : “ ”

(1) 국내, 중국, 일본 논저

논문, 학위논문, 신문기사, 잡지 글 : 「 」,
단행본, 학술지, 신문, 잡지, 자료집 : 『 』
작품 : < >

(2) 서양논저

논문, 신문기사, 잡지 글 : “ ”

단행본, 학술지, 신문, 잡지, 자료집 : 이탤릭체로 표기

5) 주석의 작성 요령은 다음과 같이 통일함.

(1) 국내, 중국, 일본 논저

- * 임재해, 「민속문화의 지역성과 보편성을 보는 눈」, 실천민속학회 편, 『민속문화의 지역성과 보편성』(집문당, 2000), 9~11쪽.
- * 김명자, 『한국의 세시풍속』 1(민속원, 2005), 268~269쪽.
- * 남근우, 「‘조선민속학회’ 재론」, 『실천민속학연구』 34(실천민속학회, 2019).
- * 바로 앞에서 인용한 자료를 다시 인용하는 경우
위의 글, 15~17쪽.
위의 책, 420쪽.
- * 앞에서 인용한 자료를 다시 인용할 경우
임재해, 앞의 글, 20쪽.
김명자, 앞의 책, 65쪽.
- * 동일 저자에 의해 같은 연도에 발표된 다른 자료를 다시 인용할 경우 알파벳 소문자로 구분
임재해, 앞의 글(2000a), 35쪽.
김명자, 앞의 책(2005b), 75쪽.

(2) 서양 논저

- * Albert B. Lord, The Singer of Tales, New York : Atheneum, 1973, pp.32-35.
- * Robert A. Jeorges, “Toward an Understanding of Storytelling Events”, Journal of American Folklore, Vol.82, No.326, American Folklore Society, 1969, p.327.
- * 바로 앞에서 인용한 자료를 다시 인용하는 경우
Ibid., pp.329~330.
- * 앞에서 인용한 자료를 다시 인용할 경우
Albert B. Lord, op. cit., p.38.

(3) 번역서

- * R. H. 반울릭 저, 장원철 역, 『중국성풍속사』(까치, 1993), 31쪽.
- * 레이먼드 윌리엄스 지음, 이현석 옮김, 『시골과 도시』(나남, 2013), 173쪽.

6) 참고문헌

(1) 국내, 중국, 일본 논저

- * 임재해, 「민속문화의 지역성과 보편성을 보는 눈」, 실천민속학회 편, 『민속문화의 지역성과 보편성』, 집문당, 2000.
- * 김명자, 『한국의 세시풍속』 1, 민속원, 2005.
- * 남근우, 「‘조선민속학회’ 재론」, 『실천민속학연구』 34, 실천민속학회, 2019.

(2) 서양논저

- * Lord, Albert B., 1973, The Singer of Tales, New York : Atheneum.
- * Jeorges, Robert A., 1969, “Toward an Understanding of Storytelling Events”, Journal of American Folklore, Vol.82, No.326, American Folklore Society.

(3) 참고문헌 표기 순서

- * 한글 발음이나 알파벳 순서를 기준으로 표기한다.
- * 자료, 국내논저, 번역서, 중국논저, 일본논저, 서양논저 순으로 표기한다.

7) ①, ②, ③식의 시리즈 논문은 게재하지 않는 것을 원칙으로 한다. 따라서 독립적인 논제로

구성하여 제출한다.

7. 원고 제출

원고는 실천민속학회 온라인 논문투고관리시스템 'JAMS'(<http://folklore.jams.or.kr>)를 통해 제출한다.

8. 부칙

이 규정은 2020년 1월 1일부터 개정, 시행한다.